

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
города Торжка Тверской области «Средняя общеобразовательная школа № 5  
имени Героя Российской Федерации Клещенко Василия Петровича»

РАССМОТРЕНО  
на педагогическом совете  
протокол №6 от 28.08.2024 г.



УТВЕРЖДАЮ  
Директор школы  
Е.В. Воронина  
приказ №105 от 28.08.2024 г.

Образовательная программа  
дополнительного образования  
младший хор «РАДУГА ДЕТСТВА»  
2024-2025 учебный год  
(для обучающихся 2-4 классов,  
минимальный возраст – 8 лет,  
срок реализации – 1 год)

Направление: художественное творчество

Руководитель: Лидина Ирина Николаевна

г. Торжок, 2024

Календарно-тематическое планирование по Младший хор «РАДУГА ДЕТСТВА»  
наименование курса

Классы 2-4

Учитель Лидина Ирина Николаевна

Количество часов по учебному плану

Всего 68 часов; в неделю 2 час.

Направление: художественное творчество

## **Пояснительная записка**

Хоровое пение — наиболее доступный вид практической музыкальной деятельности школьников. Данная форма коллективного музицирования обладает уникальными возможностями для развития общих и специальных способностей детей, достижения содержательного комплекса предметных и личностных результатов.

Рабочая программа по внеурочной деятельности «Младший хор – Радуга детства» для обучающихся 2-4 классов на уровне начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, а также направлена на формирование в образовательном учреждении целостного образовательного пространства, объединяющего урочную и внеурочную деятельность детей, обеспечивающего тесное взаимодействие с родителями обучающихся и другими социальными партнерами по вопросам обучения и воспитания детей в целях достижения планируемых результатов освоения основной образовательной программы начального общего образования.

**Цель программы** - познакомить детей с вокальной музыкой, которая оставит глубокий след в сердце, приобщить к сокровищнице отечественного вокально-песенного искусства, способствовать формированию устойчивого интереса к пению, музыкально-творческой деятельности, воспитывать общекультурный вкус.

### **Задачи программы:**

- формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- развитие музыкальности, музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию;
- приобщение к музыкальному искусству посредством вокально-певческого жанра как одного из самых доступных и массовых видов музыкальной деятельности;
- развитие творческих способностей

Программа внеурочной деятельности «Младший хор – Радуга детства» предназначена для обучающихся 2-4 классов и составлена в соответствии с возрастными особенностями обучающихся, рассчитана на проведение 2 часа в неделю. Итого в год – 68 часа.

## Содержание курса

Освоение программы «Младший хор – Радуга детства» должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций таких как, патриотическое воспитание, духовно-нравственное воспитание, эстетическое воспитание.

Больше внимания уделяется постановке голоса и сценическому искусству, ритмическим движениям, движениям под музыку, поведению на сцене.

Особое место уделяется концертной деятельности. В школе проходят праздники и конкурсы, где ребята хорового коллектива выступают. На каждое мероприятие практически всегда звучат новые произведения, тем самым расширяется исполнительский репертуар. Всё это приобретает прикладной смысл занятиям хорового коллектива.

Дыхание – это основа пения. Певческое дыхание – один из трудных и спорных вопросов в вокальной педагогике. От правильного певческого дыхания зависит качество звука.

Типы певческого дыхания: ключичный (верхнегрудной), грудной, брюшной (диафрагматический), смешанный (грудобрюшное)

Дыхательные упражнения учат нарабатывать мышечные ощущения. Цепное дыхание берётся не вместе, а по очереди; главное – чувство ансамбля.

Обязательным условием формирования и совершенствования вокальных навыков являются упражнения. Как известно, упражнения — это многократно повторяемое, специально организованное действие, которое направлено на улучшение качества его выполнения. Часть занятия, которая состоит из упражнений, называется распеванием. Упражнения обычно выполняют в начале вокальных занятий и тогда они не только служат целям формирования и развития навыков, но и «разогревают» голосовой аппарат.

Атака звука — это момент возникновения звука при взаимодействии дыхания и голосового аппарата. Вдох и атака звука являются моментом первостепенной важности, т.к. они определяют характер звучания. Атака звука определяется различными вариантами взаимодействия голосовых связок и дыхания.

Кантилена — это непрерывно льющийся звук, составляющий основу пения. Она образуется только тогда, когда каждый последующий звук является продолжением предыдущего, как бы «выливается» из него. Такая манера пения называется связной или пением легато.

Пение — это вид музыкального искусства, в котором музыка органически связана со словом. Пение ещё иначе называется музыкальной речью. Часть голосового аппарата, формирующая звуки речи, называется артикуляционным аппаратом, а органы, входящие в его состав, — артикуляционными. К ним относятся: ротовая полость с языком, мягким и твёрдым нёбом, нижняя челюсть, глотка, гортань. Работа этих органов, направленная на создание звуков речи (гласных и согласных), называется артикуляцией.

Движение на сцене - одно из важнейших составляющих имиджа артиста, исполнителю необходимо знать правила поведения на сцене и работы со зрителем, а также, как выходить из неприятных курьёзных ситуаций, которые зачастую случаются в момент выступлений.

### **Объем теоретических знаний, практических умений и навыков**

В результате обучения учащиеся должны расширить диапазон голоса, выровнять звучность гласных, отработать и закрепить полученные ранее вокально-технические навыки. Продолжается работа над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры, совершенствуется работа с учебной фонограммой «минус».

В работе над кантиленными произведениями учащиеся должны уметь певуче, пластично вести звук, вносить в исполнение элементы художественного творчества, чувствовать движение мелодии, динамику ее развития и кульминацию произведения.

В программу второго года обучения входит пение вокальных упражнений, включающих мажорные и минорные гаммы, трезвучия, опевания, скачки на квинту вверх и вниз, тесситурные скачки.

## **Ожидаемые результаты в конце учебного года**

- стабилизировать дыхание;
- чисто интонировать свою партию в песнях с инструментальным сопровождением и без сопровождения;
- отчетливо произносить текст;
- петь спокойно и свободно (но не расслабленно) легким, звонким (не форсированным), напевным звуком в диапазоне от «до-1» до «си - 1»;
- одновременно со всем коллективом усиливать или ослаблять звучность;
- петь вместе в одном темпе, по руке дирижера уметь менять темп (замедлять ускорять);
- вместе начинать и заканчивать произведение и отдельные его фразы;
- уметь двигаться под музыку;
- использовать разнообразную динамику;
- петь спокойно и свободно (но не расслабленно) легким, звонким (не форсированным), напевным звуком в диапазоне от «си-малой» до «ре-2»;
- представлять, слышать и чувствовать музыку «внутренним» слухом;
- анализировать качество исполнения произведения;
- культура поведения на сцене и во время массовых мероприятий, исполнительская культура;
- умение чувствовать исполняемые произведения, правильно двигаться под музыку и повышать сценическое мастерство.

## **Методические рекомендации**

В основе процесса обучения в хоре лежат следующие методические принципы:

- единство художественного и технического развития певца;
- постепенность и последовательность в овладении мастерством пения;
- применение индивидуального подхода к учащемуся.

В процессе работы преподаватель должен добиться освоения учащимися диафрагмального дыхания, правильному формированию и чистоте звучания гласных, а также развитию и укреплению пения согласных вместе с гласными. Ясное, четкое произношение согласных формирует дикцию, способствует чистоте интонации, экономит дыхание и помогает активной подаче звука.

Необходимо следить за тем, чтобы дыхание было плавным, так как толчок дыхания вызывает зажатие голосовой щели, напряжение связок, которые перестают осуществлять правильное звукообразование.

Вокальные упражнения должны быть направлены на развитие и укрепление правильного дыхания, его экономичного расходования и на формирование правильной позиции. Глотка всегда должна быть свободна, рот и губы — свободны и активны.

Каждое новое упражнение и его роль в музыкально-певческом развитии учащегося нуждается в образном раскрытии. Необходим и рассказ о специальных вокальных упражнениях, для развития дыхания, гибкости голоса, ровности тембрового звучания. Как правило, у начинающих певцов не развито чувство опоры, дыхание ключичное.

Полезны упражнения в пределах терции — квинты, основанные на сочетаниях гласных и согласных, например: ми, зи. брэ, кра, крэ, кри. трэ, дай, дой, дуй, фа, ты, ха, чха, хэй; прэй и тому подобные. При этом необходимо следить за чистотой интонации.

## Табличная форма календарно-тематического планирования

### Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов	Дата	
			По плану	Факт
1.	Вводное занятие. Упражнения на дыхание. Певческая установка в движении. Распевание.	2	03.09.24	
			05.09.24	
2.	1. работа над чистым унисоном; 2. определение примарной зоны звучания; 3. работа над ритмическим слухом; 4. артикуляционная гимнастика; 5. работа над певческим дыханием.	8	10.09.24	
			12.09.24	
			17.09.24	
			19.09.24	
			24.09.24	
			26.09.24	
			01.10.24	
03.10.24				
3.	1. работа над мелодическим слухом; 2. работа над чистым интонированием постепенных мелодий в пределах октавы; 3. работа над разнообразным ритмическим рисунком; 4. работа над качеством звука; 5. работа над певческим дыханием.	6	08.10.24	
			10.10.24	
			15.10.24	
			17.10.24	
			22.10.24	
			24.10.24	
4.	1. работа над чистым интонированием постепенных и скачкообразных мелодий; 2. работа над разнообразным ритмическим рисунком; 3. артикуляционная гимнастика; 4. работа над певческим дыханием; 5. расширение диапазона голоса.	8	05.11.24	
			07.11.24	
			12.11.24	
			14.11.24	
			19.11.24	
			21.11.24	
			26.11.24	
			28.11.24	
5.	1. работа над кантиленой; 2. работа над чистым интонированием мелодий в пределах октавы; 3. работа над мимикой; 4. работа над певческим дыханием; 5. работа над художественным исполнением произведений;	8	03.12.24	
			05.12.24	
			10.12.24	
			12.12.24	
			17.12.24	
			19.12.24	
			24.12.24	
			26.12.24	
6.	1. работа над чистым унисоном; 2. определение примарной зоны звучания;	6	09.01.25	
			14.01.25	



	3. работа над ритмическим слухом; 4. работа над певческим дыханием; 5. работа над художественным исполнением репертуара.		16.01.25	
			21.01.25	
			23.01.25	
			28.01.25	
7.	1. работа над мелодическим слухом; 2. работа над чистым интонированием постепенных мелодий в пределах октавы; 3. работа над сценическим образом; 4. расширение диапазона.	6	30.01.25	
			04.02.25	
			06.02.25	
			11.02.25	
			13.02.25	
			18.02.25	
8.	1. работа над чистым интонированием постепенных и скачкообразных мелодий; 2. работа над качеством звука; 3. артикуляционная гимнастика; 4. работа над певческим дыханием.	8	20.02.25	
			25.02.25	
			27.02.25	
			04.03.25	
			06.03.25	
			11.03.25	
			13.03.25	
			18.03.25	
9.	1. работа над чистым интонированием мелодий в пределах октавы; 2. работа над кантиленой; 3. работа над художественным исполнением произведений; 4. расширение диапазона голоса. 5. работа над мимикой; 6. работа над певческим дыханием.	8	20.03.25	
			01.04.25	
			03.04.25	
			08.04.25	
			10.04.25	
			15.04.25	
			17.04.25	
			22.04.25	
10.	1. закрепление полученных навыков 2. работа над разнообразным ритмическим рисунком; 3. работа над эмоциональным исполнением.	8	24.04.25	
			29.04.25	
			06.05.25	
			08.05.25	
			13.05.25	
			15.05.25	
			20.05.25	
			22.05.25	

## **Примерный репертуарный план**

Ю. Чичков, К. Ибряев «Здравствуй, Родина моя»

А. Пряжников «Кошка беспородная»

И. и Е. Челноковы «Рыбалка удалась»

З. Компанеец, П. Синявский «Воробьиная песня»

М. Старокадомский, А. Барто «Любитель – рыболов»

А. Варламов «Разноцветная семья»

В. Шаинский «Папа может»

А. Варламов «Какого цвета лето»

Е. Зарицкая «Три желания»

Е. Крылатов «Дракоша»<sup>2</sup>

## **Список нотной и методической литературы**

1. Е. Крылатов «Крылатые качели».
2. Р. Паулс «Птичка на ветке».
3. Абелян «Как Рыжик учился петь».
4. Л. Марченко «Детские песни о разном» вып. №1, №2.
5. CD - Серия «Пойте с нами» - + и - фонограмм  
(композиторы Ю. Верижников, Ж. Колмагорова, А. Петряшева, А. Ермолов, Т. Морозова, С. Суэтов, А. Варламов).
6. Сборник русских народных песен.
7. Вокаев – методическое пособие «12 уроков пения».
8. Тронина «Из опыта педагога-вокалиста».
9. Дмитриев «Основы вокальной методики».
10. Н.Б. Гонтаренко «Сольное пение».
11. М.Н. Щетинин «Дыхательная гимнастика Стрельниковой».

